

Диагностика уровня развития внутренней мотивации показал, что наибольшая часть учащихся имеет средний уровень развития учебной мотивации – 45% учащихся (9 человек), 40% учащихся (8 человек) имеет низкий уровень развития внутренней мотивации, 15% учащихся (3 человека) – высокий уровень.

Таким образом, при изучении английского языка пятиклассники проявляют ситуативный интерес и учат только по необходимости, по результатам второй методике видно, что у детей преобладает внешняя мотивация учебной деятельности и средний уровень развития учебной мотивации.

Литература:

1. Леонтьев А.А. *Возрастные и индивидуальные особенности школьников в процессе обучения иностранному языку // Иностранные языки в школе. – 2014. - № 1. - 70-74 с.*
2. Приходько М.А. *Учебная мотивация средство управления личностно-ориентированным обучением математике студентов аграрного университета: Дис... к.п.н. – Омск, 2008.*

УДК 371.12

Хайрутдинова Н.Р., студентка
группы 17.1-003

Костюнина Н.Ю., к.п.н., доцент

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Одним из целей современного российского образования является формирование установки на творческую деятельность, которое обеспечивает успешное, эффективное вхождение ребенка в общество. Лишь человек, который может выйти в своей деятельности за рамки общепринятых шаблонных знаний, навыков, используя при этом умение самостоятельно делать выбор, принимать самостоятельные решения, живет полноценной и успешной жизнью. Поэтому одной из социально значимых задач современной школы является развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания. Иностранный язык, как никакой другой общеобразовательный предмет, должен вносить огромный вклад в развитие продуктивных способностей обучающихся. Обладая большим образовательным, воспитательным и развивающим потенциалом в развитии творческих способностей учеников, иностранный язык может осуществлять его в ходе реализации практической цели обучения, то есть тогда, когда обучающийся

развивает эрудицию, расширяет кругозор, развивает память, внимание, восприятие, эмоции, мышление, волю, а также формирует социально-ценностные качества в ходе выполнения иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке программы, включающей эффективные формы и методы развития творческого мышления учеников младших классов на уроках английского языка.

Как известно, творчество – это создание нового продукта, который при этом может быть как объективно, так и субъективно новым. Для детей важна именно субъективная новизна их деятельности. Эта субъективная новизна, создаваемая и переживаемая ребёнком, имеет важное развивающее и образовательное значение – через неё ребёнок усваивает общественный опыт предшествующих поколений. В этом – значение творчества для формирования личности.

Изучив концепции различных отечественных и зарубежных ученых по развитию творческой активности младших школьников, таких как П.Я. Гальперин, Д. Гилфорд, Н.С. Лейтис, А.М. Матюшкин, П. Торренс и др., мы под *творческим мышлением* будем понимать способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии, способности продуцировать новые идеи и находить нетрадиционные способы решения задач.

После изучения и анализа научной литературы о возрастных особенностях изменения творческого мышления в младшем школьном возрасте были выделены следующие положения. Существуют разные взгляды на специфику развития творческого мышления в ходе индивидуального развития человека: согласно первой, формирование творческих способностей, творческого мышления происходит постепенно в ходе роста и развития человека; согласно второй, по мере приобретения знаний, умений, навыков, уровень креативности детей снижается; согласно третьей, развитие творческого мышления происходит неравномерно, скачками приблизительно через каждые 4 года, пики развития приходятся на 5, 9, 13 и 17 лет. Другой особенностью развития творческого мышления является то, что по мере обучения в школе большинство детей теряет свое спонтанное бесстрашие, когда они становятся «окультуренными». В то же время, немаловажное значение в становлении творческого мышления играет начальная школа, когда формируется психологическая основа творческой деятельности: происходит развитие фантазии и воображения, воспитывается любознательность, вырабатываются умения наблюдать, анализировать явления, процессы, обобщать полученные

знания, факты, делать выводы, практически оценивать деятельность; начинают формироваться и дифференцироваться склонности, интересы, развиваются потребности, лежащие в основе творчества, созидания в ходе учебной и внеклассной деятельности. Для развития творческого мышления учеников младших классов необходимо создавать специальные условия [3].

В ходе исследования нами рассмотрены следующие критерии творческого мышления: беглость, легкость – скорость выполнения тестовых заданий; гибкость – способность переключаться от одного класса объектов к другому в ходе работы; оригинальность – минимальная частота встречаемости данного ответа в однородной группе; разработанность – способность добавлять новые детали в готовый творческий продукт.

Наша опытно - исследовательская работа проводилась на базе третьих классов. Так как возраст наших испытуемых – младшие школьники, в ходе формирующего этапа эксперимента мы применяли различные формы, приемы, методы работы: игры, упражнения, викторины, соревнования. Такое разнообразие, во-первых, обеспечивает частую смену деятельности, что в свою очередь, ведет к постоянной активизации внимания, интереса детей, их желания заниматься творчеством. Во-вторых, использование различных методов, форм и приемов знакомит учащихся с многообразными способами решения творческих задач.

Для диагностики развития творческого мышления учеников нами был использован тест Э.П.Торренса «Закончи рисунок» [6].

В результате диагностики было выявлено, что экспериментальная и контрольная группа не имеют достоверных различий показателей по всем шкалам и имеют нормальное распределение. По трем критериям развития творческого мышления в группе испытуемых доминирующей является средний уровень, а показатели по шкале «беглость» у всех учеников высокие. Но необходимо отметить, этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен, прежде всего, тем, что позволяет понять другие показатели.

Обобщив полученные данные первичной диагностики, для развития творческого мышления младших школьников на уроках английского языка мы разработали программу “Think up and create with a Little Tiger”, включающую 21 занятие, и провели ее в экспериментальной группе. Задачи программы:

- 1) развитие таких характеристик творческого мышления, как оригинальность, разработанность, гибкость и беглость, воображения, фантазии, критического и образного мышления;
- 2) развитие графо-моторных навыков, активизация речи учеников, развитие мотивации к изучению английского языка;

3) развитие способности творчески создавать новые целостные комбинации из отдельных разрозненных элементов, развитие способности быстро устанавливать разнообразные, иногда совсем новые связи и отношения между привычными предметами.

В ходе формирующего эксперимента кроме традиционных (перечислено выше), мы применяли нетрадиционные методы развития творческого мышления, а именно: метод проектов, приемы ТРИЗ (агглютинация, составление творческих рассказов). Также мы применяли методы и формы технологии ТРКМ (теория развития критического мышления), такие как синквейны, создание проблемных ситуаций, мозговой штурм, дидактические игры, уроки-экскурсии.

После формирующего этапа эксперимента мы провели контрольный замер. Стоит отметить, что после формирующего этапа эксперимента в экспериментальной группе в критериях творческого мышления произошли существенные изменения. Высокий уровень критерия оригинальности изменился с 8% до 58%, средний уровень данного критерия изменился с 83% до 42%, низкий уровень понизился с 8% до 0%. Высокий уровень критерия разработанности повысился с 0% до 66%, средний уровень данной шкалы изменился с 91% до 33%, низкий уровень понизился с 8% до 0%. Высокий уровень критерия гибкости мышления повысился с 17% до 42%, средний уровень данной шкалы изменился с 75% до 58%, низкий уровень понизился с 8% до 0%. После сравнения изменений в экспериментальной и контрольной группе, было выявлено, что достоверные изменения произошли в экспериментальной группе по показателям оригинальности и разработанности. Изменения по критериям гибкости и беглости незначительны. А в контрольной группе изменения по показателям творческого мышления недостоверны. Таким образом, наша гипотеза подтвердилась частично.

Кроме количественного анализа результатов реализованной работы, также нами проводился и качественный анализ, согласно которому произошли изменения не только в развитии творческого мышления младших школьников во время занятий. Во-первых, дети стали более мотивированы на активную работу, они перестали бояться проявить себя, стали активнее участвовать в групповой деятельности по сравнению с первыми занятиями. Кроме показателей творческого мышления, развитие которых было достоверно доказано с помощью параметрического критерия t-Стьюдента, можно было говорить о развитии таких когнитивных процессов, как образное мышление, внимание, память, воображение, фантазия. Также повысились коммуникативные навыки учеников, произошли позитивные изменения в графо-моторных навыках.

Результаты нашего исследования могут успешно применяться на практике учителями английского языка начальной школы в процессе педагогической деятельности для развития творческого мышления младших школьников.

Литература:

1. Гальперин П.Я. Психология мышления и учения о поэтапном формировании умственных действий // *Исследование мышления в советской психологии*. – М., 1966. – С. 80–100.
2. Гилфорд Д. Три стороны интеллекта // *Психология мышления*. М.: Прогресс, 1965.- С. 433-456.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.
4. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности // *Вопр. психол.* 1989. № 6. С. 29-33.
5. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. - М.: Издательский центр «Академия», 1996. - 416 с.
6. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Э. П. Торренса. - СПб.: ИМАТОН, 1998.-170 с.
7. Torrance E.P. Torrance tests of creative thinking. Directions manual and scoring guide. Figural test booklet A and B. Lexington, 1974.

УДК 371.12

Ханафиева А.Ш..

директор гимназии,

Б.Сабы, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К САМООБРАЗОВАНИЮ

Модернизация современного отечественного образования связана с решением проблем по реализации индивидуального образовательного маршрута индивида и по обеспечению его самообразования на различных этапах своего жизненного пути. Действительность такова, что проблема самообразования становится особенно актуальной в условиях информатизации общества, когда доступ к информации и само умение работать с ней являются ключевыми. Отсюда, возникает острая необходимость овладения молодыми людьми методами самообразования, что, по сути, является и одним из важнейших показателей качества современного процесса обучения. На это, в частности, наталкивает поиск решения противоречия между нарастающим валом знаний и часто ограниченными возможностями на их усвоение, что и заставляет педагогическую теорию и практику переходить к максимальному развитию способностей индивида к познавательной деятельности и соответственно к самообразованию, формирование готовности к которому так важно сегодня уже в школьном возрасте. А так как главная задача самообразования – это и самостоятельное развитие личности для осуществления процесса самообучения в информационном пространстве, волю, а также формирует социально-